

株式会社ジェイコム埼玉・東日本 所沢局 放送番組審議会 議事録

<放送番組審議会委員>

伊藤 明芳様	奥井 祥三様	金子 修三様
小松 扶美子様	古野 智章様	安田 敏男様

(50音順)

2020年度の放送番組審議会は、新型コロナウイルスの感染拡大を防止するため、番組審議会委員と事業者との対面での審議は実施せず、事業者側より放送番組審議会委員に対して書面をもって現況報告及びJ:COMチャンネルの取り組み、放送実績について報告を行い、審議委員より書面にてJ:COMチャンネルに対して、意見、要望があった。

意見書の集約および回答については、「ジェイコム埼玉・東日本 所沢局」および、番組制作担当部署、「ジェイコム埼玉・東日本 地域コミュニケーション統括部」により、意見の拝受および内容の検討・審議の上、ご回答させていただいております。

<回答者>

株式会社ジェイコム埼玉・東日本 所沢局

局長	小山祥代
地域プロデューサー	古川奈瑠美

株式会社ジェイコム埼玉・東日本 地域コミュニケーション統括部

統括部長	中山紀子
制作グループ長	大橋洋一
川越事務所 制作チーム長	北條英行

【番組制作について委員からの審議】

1. レギュラー番組 つながる News 所沢(11ch)について

■質問① 番組を視聴した感想(全体を通して)

良い4名 やや良い1名 普通1名

◇ご意見(良い点)

(委員)今まで以上に所沢に親近感を覚えた。

(委員)視聴者への情報発信の内容、番組の構成・演出共にクオリティーの高い番組に仕上がっている。

(委員)ローカルなニュースを分かりやすく伝えられおり、番組の明るさも感じた。

(委員)地域に根差した情報で構成されており、地域の方々にとって有益な番組であると感じた。

(委員)所沢に住む者にとって有益で、地元再発見を楽しく学ぶことができた。

(事業者)「所沢市の情報はつながるニュース所沢を観れば分る」、というコンセプトのもと制作しているのでご意見はありがたい。今後も、市民の皆さんに役に立つ地域に密着した番組づくりを目指す。

■質問② 出演者について

良い4名 やや良い1名 普通1名

◇ご意見(良い点)

(委員)仁科氏は場面、題材に応じた感情表現、発声の速度、強弱、トーン等のバランス感覚が優れているとの印象を受けた。一方、櫻田氏は相槌、合いの手の入れ方が上手であるとの印象をもった。両 MC ともオレがオレがという自己顕示欲の鼻につくいやしき、うっとうしさが無く、爽やかで好感がもて、心地よく安心して視聴できた。両者の日本語の発声が明確で聞き取りやすかった。

(委員)JAY'S GARDEN の櫻田氏を起用するなど、出演者に関しても「所沢」というコンセプトに則っていると感じた。

(委員)仁科氏と櫻田氏の2人の進行は聞きやすく好感がもてた。

(委員) 櫻田氏の新鮮かつ爽やかなイメージが伝わり、MC に適任だと思った。

回数をこなしながら、息の合ったコンビになっていくと思う。

(委員) 仁科氏はとてもスムーズに番組を進めており、口調の滑らかさ笑顔がとてもよい。櫻田氏との相性も良いと思う。

(事業者) 仁科氏は約 6 年間にわたり所沢地域の情報番組を担当。櫻田氏は「所沢に所縁のある人物」という理由で起用。両者ともに好感を持っていただけているのは喜ばしいことであり、今後更に市民の皆さまに支持いただけるよう努めたい。

■質問③ 番組構成について

良い3名 やや良い2名 普通1名

◇ご意見(良い点)

(委員) 分かりやすい。

(委員) 公共放送や地上波民放キー局では取扱わないようなローカルな情報を使い丁寧につくられており、地域の方々にとって、より身近な番組構成になっている。

(委員) 特定のカテゴリー(性差、年齢等)に偏らない番組構成で良い。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員) グランエミオ特集では店舗側のインタビューはあったが、待ち望んでいた地元来場者のインタビューシーンが盛り込まれると、番組構成としては商業施設の評価も示せ更に良かったと思う。

(事業者) 他放送局とは一線を画した「より地域に密着した情報の発信」を心掛けており、この方針は今後も継続する。グランエミオについてはご意見の通りであり、市民の目線で取材することを徹底したい。

■質問④ 取り扱う情報について

良い4名 やや良い1名 普通1名

◇ご意見(良い点)

(委員)扱う内容は多岐にわたり、実用的で文化的のものが多い。それらは老若男女それぞれの興味関心に幅広く応えられるような情報である。

(委員)地域に根差した情報で、地域の方々にとって有益であると思う。

(委員)所沢の主だったイベントがしっかりタイムリーにレポートされており、知りたい人のニーズに応えられていると思う。市民の活動レポート(ボンダンス等)もたまにあって良いと思う。

(委員)初めて知る情報があり、気づきを感じられた。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)ところざわサクラタウンの紹介で、角川武蔵野ミュージアム・本棚劇場・EJ アニメホテル・神社・アニメ聖地 88 等の情報発信があったものの、地元産の新鮮食材に拘り、地域にも開かれた社員食堂「角川食堂」を食のある魅力あるスポットとして取り上げるべきと思った。

(事業者) 新型コロナウイルスの影響もあり、市民活動の取材が不十分な部分もあった。サクラタウンの紹介についてもご意見の通りであり、今後は更なる取材活動の充実を図っていきたい。

■質問⑤ 放送時間について(番組の長さ)

良い2名 やや良い1名 普通3名

◇ご意見(良い点)

(委員)ちょうどよい。

(委員)特段問題なく、適切と思料する。

(委員)長すぎず短すぎず適切であると思う。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)1週間のニュースを25分は適切だと思うが、もう少しコンパクト(短く)なっても悪くないと思う。

(委員)ちょうど良い長さであると感じたが、扱う題材によっては、一テーマに(深く掘りさげるために)長めの尺を設定する必要があるかもしれないと思う。

(事業者) 番組内のVTRについては、長さよりも「観やすさ」を重視して制作に取り組んでいる。視聴者の視点に立ち「わかりやすく」「観やすい」番組構成を

心がけていきたい。

■質問⑥ 番組の演出手法について(文字・BGM 等)

良い2名 やや良い1名 普通3名

◇ご意見(良い点)

(委員)過剰な演出等はなく、情報番組としてキレイにまとめられていると感じた。

(委員)文字は民放各社より可愛らしく見やすいように思った。BGM も良い。

(委員)ところざわサクラタウンのグランドオープンセレモニーにおけるオープンフィナーレの映像・演出には感動した。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)特定の会社のPRが気になった。

(委員)①短い時間の番組としても、当該放送回で扱う簡潔な(情報)内容の概要が番組冒頭におかれると、視聴者にとってはわかりやすさ、興味関心の入れどころがより明確になり、より興味を持続して視聴しやすくなるのではないかと思った。

②途中の番組内(となりのトトロのモニュメント)でモニュメント「説明書き」映像の右上がテロップに隠れており、判読できなかった。

(委員)ところんの話し方が気になった。声の質がもう少し高音、明るさがあつた方が親しみやすさを感じる。

(事業者) 演出面は過剰にならないよう細心の注意を払っている。特定の会社のPR(のように受け取られる内容)とならないよう努める。

番組冒頭の件についてはおっしゃる通りと考える。当方としても毎回該当放送回の内容を表示している(ご覧いただいた映像がダイジェスト版であったため該当箇所が無かったと思われる)。

また、モニュメントの判読部分については制作側の配慮が足りなかった為、今後は注意したい。

■質問⑦ 番組に対して「良いと感じたところ、今後もっと進めるべき点、改善すれば視聴者に有益になる点」などについて

◇ご意見(良い点)

(委員)ところざわまつりの中止に伴う、みんなで踊るボンダンスの取材では、扇式門会や日栄会等地域5団体で配信されたコラボレーション動画を通じ、地域の人々のコロナ禍での暮らしぶりや、世代を超えて受け継がれている「まつり」への想い・心意気などが丁寧に演出されており良かった。

(委員)櫻田氏が洋書を読むと言ったことに対し仁科氏がつっこんだ所が面白かった。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)サクラタウンでの生放送初回シーンでは、ナレーションによる施設紹介の中、出演者である商工会議所会頭及び所沢市まちづくり観光協会の顔が画面下の窓に移されていたが、役職・名前が漏れていたのが残念であった。

(委員)台本通り+aでアドリブ感が出るとより面白いと思う。

(委員)市長のインタビュー時などテロップが出るとより良い。音だけでは内容が把握出来ない障害をもった方にも情報が届けられるのではないのでしょうか。また、生放送という特性から、SNSユーザーのツイートなどがリアルタイムで流れると、視聴する側もより番組を見たいくなるのではないかと思う。

(委員)環境団体の活動などの取材をしたらよいと思う。

11 地区づくり協会の活動を取材してください。

(委員)所沢に住んではいるものの、知らないことが多くあった。

DVDの編成に関しては興味を惹かれて見入ってはしまったが、時間が長く感じられた。(イベント・まつり・高校野球はよかったが、グランエミオの紹介は長く感じた。)

(林家たい平のなぞかけ)所沢とかけてステキな洋服と説く「また きたくなる」そんな所沢の街になってほしいです。

(事業者) 今後も頂いたご意見を参考にしながら改善に努めていきたい。

2. 「コミュニティチャンネルの取り組み」をご覧のうえのご意見・ご感想

課題・改善案など

◇ご意見(良い点)

- (委員) 学生がボランティア活動で参加した「サンタを探せ」、所沢に引っ越して以来、懇意にしているお蕎麦屋「小梅庵」が特集されて以来、「イイとこ TV」を視聴させて頂いていました。新参者の私に地元への帰属意識を楽しく興味深く高めてくれる番組でした。この後継番組「つながる News-所沢-」もたいへん期待が持てます。両 MC の掛け合い、映像(カメラワーク)、番組のコマ割り、題材選定等々、それぞれの分野のプロの方々が携わって TV 番組を創りあげているのだな、と今回このような機会を与えて頂いて改めて思い至りました。ありがとうございます。どうか、今後とも、地元再発見、人の思い等々を温かく楽しく伝えてくださる番組を創って下さい。
- (委員) コロナ禍においての御社が目指すコミュニティチャンネルの取り組みがよく分かった。視聴世帯数などは存じ上げないが、さらに多くの市民の方々にご覧頂きたいと感じた。
- (委員) 4/8 から番組編成を変更して迅速柔軟に対応されていると思う。地域に密着したコロナニュースはお年寄りなどのニーズがとても高かったと推察する。民放各社は必要以上に不安を煽る傾向もみられるが、是非安心材料をおりませるなどとして、バランスのとれた放送を続けて頂けるとありがたい。
- (委員) 新型コロナウイルスの収束が見えない中で、視聴者が求めているのはコロナウイルス対応の有益な情報です。ワクチン接種に係るタイムリーな情報やWithコロナウイルスの新しいライフスタイルに合わせた取組事例などを中心に、視聴者に元気を与えられる地域応援情報の発信にも期待したい。
- (事業者) コロナ禍を通じて、従来までの社会基盤や生活様式が大きく変化したと共に、地域番組の制作・放送においても変化が求められていると感じている。頂いたご意見をもとに改善に努め、さらに多くの市民の方に観ていただけるチャンネルづくりを目指したい。
- (局長) 各委員の皆さまには、貴重なご意見、ご要望を戴き、ありがとうございました。今後の番組作りに活かしてまいります。

以上