

# 株式会社ジェイコム埼玉・東日本 所沢局

## 2021 年度放送番組審議会 議事録

### <放送番組審議会委員>

井川友啓様 伊藤 明芳様 加賀谷春恵様  
金子修三様 小松扶美子様 藤本 浩志様  
安田敏男様

(50 音順)

2021 年度の放送番組審議会は、新型コロナウイルスの感染拡大を防止するため、番組審議会委員と事業者との対面での審議は実施せず、事業者側より放送番組審議会委員に対して書面をもって現況報告及び J:COM チャンネルの取り組み、放送実績について報告を行い、審議委員より書面にて J:COM チャンネルに対して、意見、要望があった。

意見書の集約および回答については、「ジェイコム埼玉・東日本 所沢局」および、番組制作担当部署「JCOM 株式会社 映像制作第一部」により、意見の拝受および内容の検討・審議の上、ご回答させていただいております。

### <回答者>

株式会社ジェイコム埼玉・東日本 所沢局

局長

地域プロデューサー

岩崎貴行

古川奈瑠美

JCOM 株式会社 J:COM プロダクション本部 映像制作第一部

埼玉ニュース報道グループ マネジャー

大橋洋一

埼玉ニュース報道グループ 川越チーム拠点長

二宮正季

## 【番組制作について委員からの審議】

### 1. レギュラー番組 LIVE ニュース-所沢-(11ch)について

#### ■質問① 番組を視聴した感想(全体を通して)

良い6名 やや良い0名 普通1名

#### ◇ご意見(良い点)

(委員)番組 MC は資質・スキル共にベテランの域にあり、視聴者にわかり易いトークで、かつゲストとのトークも円滑に行われており、地域の今を伝えるニュース番組としては、出来栄の良い番組内容と評価できる。

(委員)番組コンセプト通り、地域の人たちが「いま知りたい」ことをバランスよく伝えていと思う。地域の人をゲストに招くなど「顔が見える」のも好印象。伝え方がゆっくり(丁寧)に感じるのはご高齢の視聴者を意識されているからでしょうか。

(委員)全体を通して、コンパクトに必要な情報がまとまっていて見やすかった。

(委員)つながる News の後継番組とのことでしたが、楽しく視聴出来ました。

(委員)所沢に特化した情報番組という位置づけで評価できる。

#### (事業者)

地域の情報に注力し、地元の方たちのニーズにあった内容の番組にするための構成や情報収集を継続して行ってまいります。

ご年配の視聴者にも配慮した丁寧な番組作りを心掛けております。

#### ■質問②出演者について

良い6名 やや良い0名 普通1名

#### ◇ご意見(良い点)

(委員)仁科氏のアナウンス・ナレーションが聴きやすかった。コロナ等のニュースでは落ち着いて少し硬いアナウンサー調で、明るい話題では少しトーンをあげて軽やかに。ニュースの素材に合わせ、多種多様な視聴者を不安定にさせない場面に応じたバランス感覚のある音色・抑揚・リズム・表情・姿勢が視聴者の多くに安心感と興味をもたらすのではないかと推察できた。

(委員)マスク着用でも声のトーン、はり、速さとてもよかった。マスクの中でも笑顔が感じられた。

(委員)明るい声と歯切れのよい聞きやすいアナウンスで、番組のイメージアップに大きく貢献していると思います。マスク着用での出演は賛否両論あると思いますが、ない方が表情からも伝わりやすく良いと思います。

(委員)出演者は所沢警察署長・秋草学園短期大学の学生・LOVE 埼玉パークの店長・犯罪抑止犬「しばいぬコウタ」等、視聴者に知ってもらいたい地域に貢献し活躍するメンバーとなっており、番組の趣旨に適ったものと思料する。

(委員)仁科氏は明るくて安定感があって好印象。

(委員)仁科氏の声は聞き取りやすく好感が持てた。特殊詐欺の注意喚起に警察署長が出演されており、強いメッセージになっていると感じた。

(事業者)

MC に関しては引き続き現在の出演者を継続してまいります。

またゲストにつきましてはより多くの方にご出演いただけるように努めてまいります。

マスクの着用に関しましては賛否がありますが感染防止のためゲストと話す時などは着用するようにしております。

### ■質問③番組構成について

良い4名 やや良い2名 普通1名

#### ◇ご意見(良い点)

(委員)地域の安全安心を最優先に捉えた自治体情報に始まり、地域のヒト・モノ・コトの旬な情報と、地域の天気予報といった組み立てで、番組構成上は特段問題ないと思う。

(委員)様々な企画を取り込むことで、魅力を感じられる工夫がされている。

(委員)短い時間でも充実感があつた。

(委員)ゲスト(地域の人)との掛け合い(対話)を中心とした進行は変化があつて良いと思う。

(委員)全国ネットの番組では知れない、居住地の詳細なコロナ情報を知ることが出来てよい。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)番組の最初と最後、2回の天気予報は少しボリューミーに感じた。最後に天気を入れるならもっとさらっと流してもよいのではないか。

(委員)Tシャツの紹介中に流れた映像の中にも音声が入っていたため、紹介している声と映像の音声が重なってしまい聞き取りづらく感じた。

(事業者)

ゲストトークについては構成に変化をつけるように工夫していきます。

天気予報は街の今を伝えるのに適したコンテンツですが尺や伝え方に変化を付けるように致します。

音声に関しましては今後、音が重なりすぎないように注意して調整していきます。

■質問④取り扱う情報について

良い3名 やや良い3名 普通1名

◇ご意見(良い点)

(委員)本当に必要な情報が把握しやすくよかったと思う。県内の病床使用率や逼迫状況の指標に関して詳しく説明されていてわかり易かった。

(委員)ローカルならではのネタを丁寧にバランスよく拾っていて好感が持てます。

(委員)テーマを詳しくわかり易く伝えていたと感じた。

(委員)所沢市の名所・イベント等幅広く取材されていて、市民として有益な情報が多い。

(委員)生放送番組としては適当と思料する。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)(総花的で浅いものではなく)もう少し話題を増やしても良いのではないか。全世代、特に若年層が興味を持てるような、或いはわかり易く深掘りした話題を混在してもよいのでは。

(委員)視聴者はイベント情報に関心が高いと思うが、お天気情報の「ウラ」のように取り上げられているのが残念。

(事業者)

話題の深掘りは番組のテーマの1つでもありますので内容を深められるように努めてまいります。

視聴者層につきましても意識して番組制作に取り組めます。

イベント情報の取扱いにつきましては出し方に注意するように致します。

#### ■質問⑤放送時間について(番組の長さ)

良い4名 やや良い1名 普通2名

##### ◇ご意見(良い点)

(委員)適切である。

(委員)朝の放送時間帯としては、適当な長さと思料する。

(委員)違和感なし。

(委員)気軽に視聴することができ、疲れを感じない適切な長さを感じた。

(委員)ちょうどよく、短時間で必要な情報を把握できるのはありがたい。

(事業者)

放送時間は現状の番組尺の中で情報量を多くするとともに飽きさせない演出をしてまいります。

#### ■質問⑥番組の演出手法について(文字・BGM等)

良い3名 やや良い3名 普通1名

##### ◇ご意見(良い点)

(委員)文字の大きさ、太さ、色がよくわかり易い。目に耳に受け入れやすい。

(委員)過度の演出があるわけではなく、ありのままの地元感が出ていて全体的に好ましい。

(委員)L字画面やところざわサクラタウンの背景画面、BGMが上手く活用され演出力をアップさせていたと思う。結果として視聴者目線で効果的に仕上がっていたと感じた。

##### ◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)フォントは見やすくよかったが、BGMはもう少し小さくても良いのではと感じた。

(委員)BGMがやや低音・ビートが効きすぎ、高齢層には耳障りに感じられるかもしれない。番組中に、画面中央から右の最も視線が行くところに、ところざわサクラタウンのライブ映像を流し続けるのは勿体ないように感じた。背景に文字情報などがたくさん映り込んでいると、そちらに目が行ってしまい番組の内容から気がそれがちなのが残念。

(事業者)

BGMのボリュームにつきましては放送基準をもとにバランスを調整しておりますが微妙に調整してまいります。

また選曲につきましては様々なものを探るように致します。

ワイプで見せている外のLIVE映像については極力街の様子が見えるようにしておりますが映り込みなどには十分注意するように致します。

■質問⑦番組に対して「良いと感じたところ、今後もっと進めるべき点、改善すれば視聴者に有益になる点」などについて

◇ご意見(良い点)

(委員)出演者をスタジオに招いたり、現場の取材を通じて、地域情報の深掘りと質の向上が図れていたことを痛感した。

(委員)警察署長のメッセージは具体的な事例を話されており、更に注意していかねればと感じた。多くの人に伝えていきたい。

(委員)今の情勢を踏まえ、コロナ関連情報が多くよかったと思う。収束後にはお出かけ情報がもっと増えれば良いと思う。

(委員)地域に密着した「いま知りたい」情報がバランスよく丁寧にとりあげられていて好感が持てる。ゲストなども地域の人「顔」が見えるのも大きなポイントだと思う。

(委員)所沢に移住してきた者からすると、郷土愛に繋がる端緒となるであろう愛着が芽生え始めた要因の大切な一つに貴番組の視聴があることは確かです。

◇ご意見(ご指摘いただいた点)

(委員)コロナ禍で仕方ない部分もあると思うが、番組の売りである「ライブ感」がもっと生かされるとよいと思う。全体的に伝え方がゆっくり丁寧なのは高齢の視聴者

を意識してのことかと思うが、BGMやテロップなどはその年齢層に若干そぐわない印象もあり、統一性があると更によいのではと思った。

(委員) 今後の知りたい情報として、コロナ禍で頑張っている中小企業や、国連で議決されたSDGsに対する中小企業の取組事例などを題材にした有益な地域情報をとりあげて欲しい。

(委員) 地元の学校や子ども達の活動も取材を通して積極的に取り上げてもらえれば、地域の視聴者にとっても身近な番組として喜ばれる気がする。多くの市民(視聴者)が当事者意識を感じられるような番組が充実していけばと感じる。新型コロナウイルス感染症の影響で、地域のイベントの多くが中止となってしまう番組で取り上げる取材対象にも苦労しているように推察する。収束後には所沢の地元の魅力的な情報を幅広い年齢層に向けての発信を期待する。また、視聴者の年齢層や生活リズムに応じた放送時間帯にも配慮頂ければ、昼休みの時間帯に食堂の大モニターで視聴し紹介する等の工夫も出来るかもしれないと思った。

(事業者)

ライブ感をもっと出せるような演出や構成を心がけていければと存じます。

番組には多くの地域の方にご出演にいただき街の出来事や取り組みをより伝えられる内容にしていければと存じます。

番組 PR につきましては今後も積極的に実施してまいります。

## 2. 「ところざわまつりヒストリア」をご覧のうえのご意見・ご感想・課題・改善案など

◇ご意見

(委員) ただお祭りを見学しただけでは伺い知れない『ところざわまつり』の地域ごとの山車の違い、由来、各地域ごとの人々の準備や努力する様子や声を知ることができて有益だった。各商店街責任者の皆さんによるリレー紹介場面では、もう少し投げ手と受け手がスムーズに移行し、その親和的な移り変わりや繋がりが明確に映ると、視聴者がほっこりするのではないかと思った。関心がないと思っていた山車やお囃子について、思わず引き込まれ、興味深く全編視聴す

るに至った。これがその道のプロの演出なのか、と私にとっては新鮮な学びとなった。

(委員)コメントされている方が企画・運営をされている方中心でしたので、参加する側の市民の方の開催を楽しみにしている等のコメントがあると、共感しやすかったと思う。

(委員)所沢の大切な伝統文化ところざわまつりを丁寧にまとめてくださりありがとうございます。多くの人、特に次世代を担う子供たちに観て欲しい。全ての山車を詳しく紹介されている部分はとても興味深く、また商店街の方々がリレー方式で想いを語る「応援団」にはとても元気をもらえた。いずれも印刷物では伝えきれない熱気や想いがよく伝わり、長く鑑賞するに値する番組になっていると思う。

(委員)各町内ごとの山車の歴史、特徴を知ることができよかった。重松流の後継者問題については、子供たちが継いでいこうという声が力強く、たくましく思えた。民踊流しの場面も少しでも良いので映像にしてほしい。

(委員)過去の秘蔵映像を見事に引き出し、山車の魅力や山車の曳きまわしの躍動感など、視聴者を魅了する内容になっていたと思う。伝統を未来に繋げていく取り組みとして「重松流祭囃子」を子供たちに伝承する練習会の映像は視聴者に感動を与えたと思う。

(事業者)

所沢局では「ところざわまつり」を題材にした特番は初めての試みでしたが地域のお祭りを詳しく紹介する番組でした。

次回制作する場合は今回取り上げなかった切り口で番組を構成致します。

(局長)各委員の皆さまには、貴重なご意見、ご要望を戴き、ありがとうございました。今後の番組作りに活かしてまいります。

以上